



**ACID**

—アシッド—

MASAMI UCHIDA

Sep. 3-15, 1990  
GALLERY SURGE



Title : Ohkokuki  
Place : Gallery ParegonII 1986  
Installation

黄昏の種から影が伸びている

内田正美

<HAIKU>From the seeds of dusk stretches the shadow

MASAMI UCHIDA



Title : The First Victims in  
Chrysanthemum Room  
Place : Gallery ParegonII  
1987 Installation

内田正美は1986年の初個展以来インスタレーションによる表現を続けている作家である。彼の展示空間は詩的な句のようなものを書きつらねた純白の布、あるいは鮮彩色のペインティングによってその四圍をとりかこまれ、明るさと暗さとの奇妙な混在の内に、見る者に死にまつわるイメージをあっけらかんと放っていた。そしてその作業は「死に向かう」といった生のざりざりの此岸から、次第にその彼岸へと向けられているようである。

今回の「アシッド」において、内田は古事記以前に存在したと言われる日本の古代文字のひとつ、神代文字を展示空間に導く。古代文字があるいはその成立の際に帯びていたかもしれない呪性によって我々の意識をつかの間に変革することを彼は夢みているのだ。このいわば呪術的意識を見る者にたのばせようとする試みにおいて、かつて死に向かっていた彼の作品はいまや死を越えたところある何かにまで及んでいる。これは美術というよりはむしろ呪術であるというべきなのかもしれない。もしも彼の意図する瞬間が訪れるならば、画廊空間はそのとき祭壇の場にならざるを得ないだろう。あたかも新しい皮袋に古い酒を詰め込むように、現代美術におけるもっとも新しい表現手段の一つたるインスタレーションは、彼において、いにしえの祭壇に擬せられる。これは美術の回復なのだろうか。超越的な祈りという仮定でしかない美術の始原に帰るのか、それとも新しい別の例かなのか。

かつてあるいは我々が享受していたからしめない呪術としての美術を、内田正美はいま試みている。しかし、いま我々はそのような呪性を享受することができるのか。我々の生の言葉によって呪性や狂気を抑制し、排除することで成り立っている。そして自己が自己である限り、我々は言葉から、日常から逃げることはできない。古代文字の中に存し得る呪性も、我々は日常の言葉への参照においてのみみ感する。しかし彼は古代文字が、そのような呪性を超越したところ、日常からの離脱、まったく別の意識への変革へと人を導く可能性に賭ける。それは祭壇の司祭が自分には理解できない言葉を唱えることである秘儀をなすしげようとする様に似ている。これは危険な賭けなのかもしれない。彼はあるいは賭けに負けたときのみ、画廊空間を祭壇の場に変えることができなかつたときのみ、現代美術の作家になるだろう。しかもそれが作品として愛されているかどうかはまた別のことなのだ。しかし賭けとは、常に大きな危険を背負うものである。

彼の作品はおそらく現代美術の文脈において評価される必然性をもたない。問題となるのはこの賭けの行方なのだ。ただ彼が司祭であれ現代美術の作家であれ、見る者をも賭けに参加させなければならない。大いなる賭けには賭けの行方を見届ける多くの者が常に必要だ。

田尾 弘一

#### Contributing to Masami Uchida's Exhibition "Acid"

—A gamble must be taken.—

Masami Uchida has been presenting installation arts ever since his first solo exhibition of 1986. His show spaces are framed by white cloth on which death poems are written, or by paintings in rich colors. In a bizarre combination of lightness and darkness, these spaces nonchalantly release death-ridden images. It seems that he has been directing his art concept from the verge of this world, which he names "a martyr to death", gradually to the other side of life.

In this exhibition "Acid", Uchida introduces to his art spaces mythological Japanese letters, an ancient method of writing whose use is claimed to be before Kojiki (Records of Ancient Matters) was written. He dreams of bringing about a transient revolution to laymen's consciousness by means of the sorcery the ancient letters possess as a natural cause for their creation.

Through the attempt to arouse a sort of magical perception inside the viewers, he seems to have moved beyond death, the theme he used to orient his work toward.

His latest work is more like sorcery than art. If the moment (the transient revolution) he wishes for is realized, the gallery will then turn out to be a ritual site. Installations, one of the most avant-garde vocabulary of art, could be transfigured into an ancient ritual, as if a new wineskin were filled with old wine. Is this the recurrence of art? Is he going back to the inception of art, where art was merely an hypothesis of transcendental prayers. Or is he showing a completely new world to us?

Art of sorcery which should have been appreciated once, is what Masami Uchida is experimenting. But, are we able to enjoy such magic today? We justify our life with words to control and exclude magic and insanity. As far as one commits himself to his life, he cannot escape from neither a language nor everyday affairs. If we ever interpret the magic of ancient letters, it will be only through our referring to our usual vocabulary.

Still, Uchida gambles on the possibility of ancient letters to guide the moderns aloof from restrictions, away from daily routine, and to a complete renewal of consciousness. He acts like a priest who gives sacraments with utterance unable to understand.

This gambling may be risky, should he fail to win the gamble, or only when he fails, he would become a genuine modern artist. And whether or not he will be a successful modern artist is another matter to discuss. All we know now is that any gambling embraces dangers.

Probably, it meaningless to rate his work in connection with the context of modern arts. The question is how his gambling will turn out. Whether a priest or a modern artist, Uchida needs the viewers to join him in taking a gamble. A great gamble always requires a large gallery to make sure of its end.

Koichi Tao

内田正美 略歴

- 1963 東京に生まれる  
1982 武蔵野美術短期大学造形専攻科卒業

(Group)

- 1986 「楽園忌」  
画廊パレルゴンII/東京  
1987 「最初の首飾り」  
画廊パレルゴンII/東京  
1988 「浮世は死もの」  
画廊パレルゴンII/東京  
1989 「死神の首飾り」  
ギャラリー・サーヂ/東京  
1990 「アムール」  
ギャラリー・サーヂ/東京  
(Solo Exhibition)  
1988 「楽園忌」美術家展  
大田区資料館地下2階画廊/神奈川

Personal history of Masami Uchida

- 1963 Born in Tokyo  
1982 Graduated from Musashino Junior  
College of Art  
(Group Exhibitions)  
1986 "Ukiyoni"  
Gallery Paragon II/Tokyo  
1987 "The First Victim in the  
Chrysanthemum Room"  
Gallery Paragon II/Tokyo  
1988 "A Person seek the Darkness"  
Gallery Paragon II/Tokyo  
1989 "The Ritual of no God"  
Gallery Surgo/Tokyo  
1990 "Amor"  
Gallery Surgo/Tokyo

(Group Exhibiting)

- 1988 "Ohta Underground Exhibition '88"  
The Ohta Research Center  
at the site of the Underground Mine

Title: The Ritual of no God  
Place: Gallery Surgo 1989  
Installation  
Personal history of Masami Uchida



GALLERY  
SURGE

企画: ギャラリー・サーヂ 東京都千代田区泉本町2-7-13 渡辺ビル2F 電話: 03-061-2581

Publisher: Gallery Surgo 2-7-13, Iwanobashi, Ohta-ku, Tokyo 101 Tel. (03)661-2581  
Graphic Design: Shinichi Sawa © 1990 Masami Uchida and Gallery Surgo