



平 戸 貢 児

KOJI HIRATO EXHIBITION

1989. 7. 3 (MON.) - 7. 8 (SAT.)

■ GALLERY

Surge ■



"Untitled"

1989

iron, mixed media

230×460×200cm



"Untitled"

1989

iron, brass, mixed media

65×95×55cm

平戸 貢児 Koji HIRATO

- 1958 千葉県に生まれる。
 1981 千葉県新進作家展 (船橋西武)
 1982 東京芸術大学・彫刻科卒業
 EKOH「空調捜査」(東京芸大展示室)
 第34回 千葉県美術展 (千葉県立美術館)
 1983 Exciting Sculptur (神奈川県民ホール)
 個展 (画廊パレルゴンII東京)
 オープニング展 (SHG 我孫子)
 1983年9月26日~10月2日展 (神奈川県民ホール)
 個展 (真木画廊 東京)
 1984 東京芸術大学・大学院修了
 第15回日本国際美術展 (東京都美術館 京都市美術館)
 個展 (田村画廊 東京)
 街と邑の美術展 (倉敷市立展示美術館)
 1985 はれ展 (千葉県立美術館)
 個展 (ASG 名古屋)
 1986 アナロジー(類推)'86 (千葉県立美術館)
 「万象の変様」—色彩考— (画廊パレルゴンII東京)
 個展 (秋山画廊 東京)
 「万象の変様」—37の美術表現— (埼玉県立近代美術館)
 Hot House Exhibition (所沢西武)
 歩会展 (千葉県立美術館)
 1987 「破水の兆候」(画廊パレルゴンII東京)
 カープラザ展示会 (カープラザ総武三菱)
 1988 コレクションIII (画廊パレルゴンII東京)
 コレクションIV (画廊パレルゴンII東京)
 大谷地下美術展 (宇都宮市大谷地下資料館)
 1989 個展 (渋谷西武)
 ひらかれた房総展 (ギャラリーみやこ 千葉)

公共施設作品

- 1984 広島県庁北館/レリ フ
 1985 イトピア音羽マンション/レリ フ
 1986 帯広サナリ病院/オブジェ
 金沢東急ホテル/オブジェ
 1987 泉市久保惣記念館/レリ フ 彫刻
 鴻巣市埼玉県警察運転免許センター/時計塔
 1988 鴻巣市埼玉県警察運転免許センター/モニュメント、オブジェ
 港区立桜田小学校/レリ フ
 コスモ東松原/レリ フ ドアノドル

廃棄された物に、文化の持つもう一つの顔がある。路上に捨てられた空き缶や浜辺に打ち上げられた空きびん。山のように積まれたスクラップ、悪臭を放つ廃液。一見、見逃しがちなそれらは、時として、新鮮なエモーションを美術家に与えることがある。

平戸自身もそうした体験をもつ一人の作家である。彼は、砂浜に転がる錆び付いたドラム缶を見つめ、その強烈な色彩や存在感に強く打たれ、以来その事が制作上、重要な意味を持つようになった。と話してくれた。

83年、画廊パレルゴンIIでの最初の個展は、会場に錆びたドラム缶が積みあげられ、錆び付いた表面には、見出しだけを残り、内容文を黒く消した新聞紙が覆うように張られていた。その紙面は、にじんだ錆びと文字を消している黒いラインが重なりあい、独特な質感を生んでいた。この作品で彼は、異なる時間の融合を試みたのではないだろうか。その時間とは、ドラム缶が錆び付いていく言わば自然の成り行きの時間。もう一つは、毎日刊行される新聞などが持つ観念的時間。その二つの時間をオーバーラップさせることで生じるテンションは、彼の体験的再現ではないだろうか。また、この作品は極端に装飾性を排除しているにも拘わらずやがて表出するであろう豊かな彼の感性を予感させてくれた。彼はこの個展を継起に精神的に発表を続けるのだが、その作風は時間の融合から選択へと、大きく変わっていく。そして現在、彼の仕事は、今まで影をひそめていた装飾性が一気に開花したような変貌をみせている。鉄や真鍮でフレームを造り、その内側に布を張る。その布面には、ラテックスを施し、赤く塗られた生々しい皮膚的触感を与えている。研かれて光る金属と生々しい布のコントラスト。(後が言うには)これらの作品は、植物のイメージだそうだ。植物の持つ受動性すべてを容認してしまう大きさ、しかしそれらは、成長をとげやがては朽ちはたてゆく、そんな一連の動きと、ポロポロに錆びて消えていくドラム缶にどこか共通の接点を見出したのだろうか。いずれにせよ、廃棄物によって呼び起こされた彼の感性は、今、時間の持つ受動性の中でその開花を目論んでいるのではないだろうか。

プロデューサー 酒井 信 一

目に焼きついて離れない。

研ぎ澄まされた時間の、

火傷する色と凍らせる構図。

オーナー 渡辺 千 恵 子

企画・発行 ギャラリーサージ 〒101 東京都千代田区岩本町2-7-13 渡辺ビル2F Tel.03-861-2581

GALLERY SURGE © 1989 / Tel. 03-861-2581, 2-7-13, Iwamoto-cho, Chiyoda-ku, Tokyo 101, Japan. / printed in Japan.