



ライブスペース
the only artists' co-op and
alternative space in TOKYO

『白色変移』—Space Love—

7/1の小林良寿 vs 八田淳、7/15五嶋良二 vs 高山登
はそれぞれパフォーマンスデーに先んじて
6/25~6/30、7/9~7/14パレルゴンⅡにて
インスタレーション。併せて御覧頂きたい。

7月6日(金) 青木一也

PM7:00
(前売) 600
(当日) 800



変移

土だけじゃなくなった土地でプラスチックの魚を抱えてバランスをとる。もやしの事について考えているうちに隣のあき地は土さえ見えれば雑草だらけになった。 1984、初夏

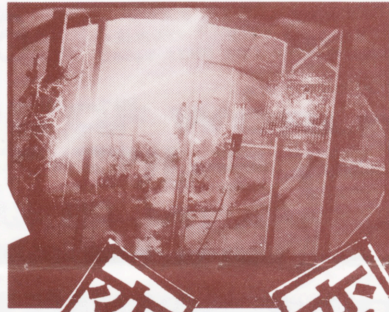
7月7日(土) ディマ加藤

我々の日常生活の中の事物と行為は知覚された現実をあいまいにする潜在意識の中で固定化されたイメージを明るみに出す。したがって我々が想像したりあるいはそうであることを受け入れようとしている以上に、しばしば我々は自らの心の眼(mind's Eye)の中で創造し転形(Transform)する芸術家なのである。

- 1983 2 「ショップライブパフォーマンス」 plan B (前売) 500 (当日) 600
3 横浜B-ゼミ卒業
4 強く明るく グループエキジビション 横浜市民ギャラリー
11 「言葉から言葉へ」7ヶ国18人のアーティストによる 横浜市民ギャラリー

7月8日(日) 岩崎元郎 vs 長重之

PM7:00 (前売) 800 (当日) 1000



私が女を好きなのは、思春期より以前からだった様に思う。きっと性器がおとこものになった頃からでしょう。好きな理由は、女も僕も生き物で、それも同じ類いの生き物なのに、あそこが少なければ、それも明かに違っているからで。僕にびつたりの気がしたりします。しかしなんといたって女もかかって自由に生きていくから、僕がかかって自由に生きていくから、そう思うと女と僕の関係に公平線が見えて来そうな気がしたりする。

- 82 油画卒 田村画廊個展
ベーパーミントグリーンシリーズ
83 ベーパーミントグリーン ビッグズワンスモア plan B (名著あるワーストワン) Gアート個展
84 1 個展 真木 芸大大学院修了

人は、何ものかに、たへず、まつわりつき、又、同時に、まつわりつかれ生きている。この、生体としての現実、このむと、このまざるとにかかわらず、生をささへ続けて行く為に必要とされた根深い構造のようだ。

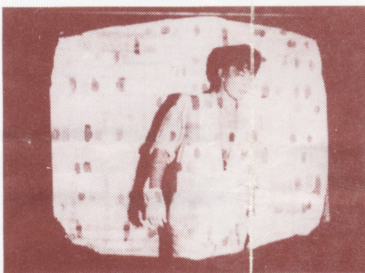
今、顔前に一匹の蚊が、ブーン と、羽音をならし、うるついでいる。この時、あなただったらどうするだろうか？

蚊と、わたしの、生と死の振幅。オオガサナ！
まったく、もう！どうでもいいよ。
どうとも言へない日常——
ふっと、気付いたら——

- 1936 東京生れ
1968 村松画廊個展〈ポケットシリーズ〉
78~84 「視床」シリーズ連続数回 個展・グループ展多数
1984 今日作家展

7月14日(土) 加藤真治 松波路美 共演

加藤真治



PM8:00 (前売) 600 (当日) 800

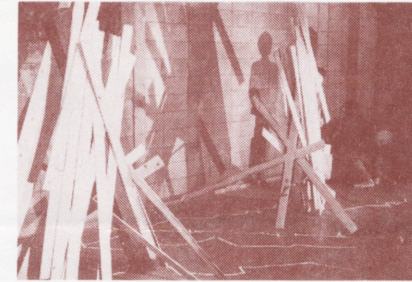
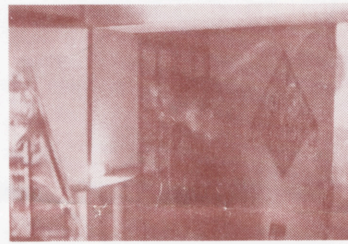
- 1957・東京生まれ
1982・福井実業社ゼミ展(武川市民会館)
・Sept.~Nov. パフォーマンス (Plan-B, "ベーパーミントグリーン")
・朝アルカリ展(神奈川県民ギャラリー)
1983・パフォーマンス・ウィーク (かねこ・あーとG1)
・Scattered Images(神楽パレルゴン)
・パフォーマンス (Plan-B, "ビッグズワンスモア")
・朝々狂騒展(Gアートギャラリー)
1984・東京造形大絵画科卒業
・ごきりんフレイズ展 (R・ギャラリー、京都)
・Exhibition "流行商業主義" (TSURAKI BALL, 六本木)
・Art in Wonderland 展 (G・アートギャラリー)

- 60年 生まれ
80年 スペイン現代絵画 トリエンナーレパルセロナ
81年 個展 ときわ 個展 パレルゴン 表現の布置展 横浜市民ギャラリー フリースペースショー 神奈川県民ホール
82年 個展 真木画廊 個展 ときわ その他グループ展多数 明日をにらみスター達
83年 ときわ 個展 スキャタードイメージ パフォーマンスパーティー
84年 流行商業主義

7月15日(日) 五嶋良二 vs 高山登

PM7:00 (前売) 800 (当日) 1000

パレルゴンⅡ 7/9-14



私にとってパフォーマンスとは、ごく身近な出来事の中で感じた事や思った事でその感情を幻想的テーマとしてドラマ化させ、光、アクション、音、オブジェ、言葉等々の表現メディアが空間の中では五感として身体機能となり、呼吸させる事で私の意味での現実が存在する。またその現実を破壊する事がパフォーマンスである。

いつとはなく、目も耳も口も触覚も置き忘れ、やけに、閉じられた肉体の内部だけの記憶に取りすがっている物置に、今度のことは、何かを与えてくれるかもしれないと思いつつ、からだじゅうすり減らされ風をうける裸毛もなく、体壁を風が滑っていく。

- 1958 3 福岡に生れる 「隣接性」グループ展 G art Gallery
1980 8 「PINK OF PERFECTION」グループ展 神奈川県民ギャラリー
1981 6 「ブーフーウー」グループ展 神奈川県民ギャラリー
1982 9.10.11.12 「ベーパーミントグリーン」ライブパフォーマンス plan B
1983 3 「NATURALIST」83PERFORMANCE WEEK KANAGO ART G1
1983 3 「ベーパーミントグリーン」ビッグズワンスモア plan B
1983 8 「愛のパフォーマンス」才女末穂子とSUSAN&RiyoJi組成 レップパフォーマンス 絵巻西武STUDIO F
1984 3 「純色日本パフォーマンス」パフォーマンスパーティー 絵巻西武STUDIO F
1984 4 「パフォーマコ」ショウワマンの伝説」LIVE PERFORMANCE 後各WELDON100号
1984 6 「アートは殺人する」JESUS&RiyoJi改名 How to our performance 島崎剛のSOUNDと末穂子とのADで ONIONS 組成

高山登(1944生)
現代美術の行動派(京都近畿)
第11回現代日本美術展(都美展)
活躍する僕達(京都近畿)
第8回パリ・ビエンナーレ(パリ国立近美)
ASPECT'74(福岡文化会館)
「おれ、おれ」7人のアートフェア(サトウ)
IMA-NOW(エヴィンG)シドニービエンナーレ
+ 田中辰(ときわ);日米文化交流展(横浜市民G)
+ 村田 今日作家展(横浜市民G)
「象」発行記念展(駒井G)次元の状況展(紀伊国屋)
個展(ときわ), 5人の立場(金子あーとG), 2人展(Gすまい)
個展(シロタ, G, キャラクター, 真木, G手, Gアート)
plan B遊戯-ノッペラボウ(2~7)
グループショー(G21)榎倉康二
plan B〈記憶としての美術〉個展(ときわ)
plan B「目録」(1/29-30)
plan B「目録no.2」(6/16-17)

Laboratory

7月21日(土) 22日(日)

ジャン・クラルブー

Jean CLAREBOUDT

PM7:00 (料金) 800

installation & performance



日本へ6ヶ月留守することになって最初に見た夢はまず新幹線、そして次に富士山だったと記憶している。田舎の風景を見て、そして僕は考えた—「休火山— 眠れる火山でも、それでも窓の枠から富士山は出ていかない。もし富士のまわりをまわってつづけていかなかったら、私はこれにつなぎとまられてしまおう—」
夜の園、そして深い影にもかかわらず、ものごとは白昼のようにはっきりと見えた。このはっきりとした光景を手放すまい。
車内は心地よかつたが、私はそのまま、銅色のような半陰影の中に突き落とされていった。.....
.....日本人のどまんなかに突き落とされる、この何たる歓喜!!
ジャン・クラルブー
1984年5月18日、東京にて

- 1944年 フランス・リヨン生れ
1961-65 応用美術学校 1967 国立美術学校
個展多数「記憶食品学」「天の川」「みちのり」「静寂」
1983 フランス文化省後援「絹の現状」
1984 東京、カネコ・アートにて個展

direction: Subway Honancho Line, Nakano-Fujimicho Station (transfer from Marunouchi Line at Nakano-Sakaue). Turn right at exit, turn right at the light (police box on right), climb mild slope till light, and 50m more. plan B on your left next to a gasoline station.

Chika, Monarch Nakano 4-26-20 Yayoi, Nakanoku Tokyo, Japan 164 phone:03-384-2051

7月13日(金) 丹羽 望

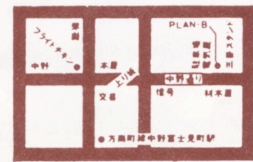
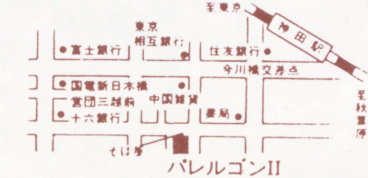
PM7:30 (前売) 500 (当日) 700



「あたしね」
ときどきおぼろげに
泣いてた。
すく
「うん」
ときどきおぼろげに
じを見せた
しかし
「おれらの事好きだよ」
と三輪車のハンドルを
握りにかけた。
「あー」
おれら、
おれ Plan B ベーパーミントグリーン
の、おれ、おれ、おれ、
おれ、おれ、おれ、おれ、
おれ、おれ、おれ、おれ、
おれ、おれ、おれ、おれ、

Love Laboratory

パレルゴンⅡ
Gallery PARERAGON
千代田区神田美倉町12
三恵ビル2F
TEL (03)254-2767



●地下鉄方南町線中野富士見町下車
●国鉄中野駅南口交番前より京王帝都バス
渋谷行か新宿京王百貨店前行にて富士高
校前下車
〒164 中野区弥生町4-26-20
モナーク中野地下
phone:03-384-2051