

mex.2000.ampere

Festival für elektro-akustische Musik, Performance, Film & Video

Fr // 16. Juni // ab 19.30 h

mex im Künstlerhaus Sunderweg 1 / Dortmund // DM 12/8 erm.

// Pain Sonor

„La Cellule
d'Intervention
Metamkine“

Christophe Auger

Film

Xavier Quérel

Film

Jérôme Noetinger

Sound

(F)

Metamkines Auftritte stellen sich als wilde Mixtur aus elektro-akustischen An- und Eingriffen und live erarbeitetem Film dar. Mittels Prismen und Zerrspiegeln, sich vielfach überlappenden Projektionen und nicht zuletzt durch den Einsatz von Chemikalien entsteht experimenteller super 8 & 16 mm Film, live vor den Augen des Publikums, von den Ohren ganz zu schweigen.

veranstaltet von mex Intermediale und experimentelle Musikprojekte e.V. Dortmund im Rahmen von Fête des arts die 35. internationalen Kulturtage der Stadt Dortmund, mit freundlicher Unterstützung des Kulturbüro Stadt Dortmund, und Prof Jazz in Zusammenarbeit mit dem Künstlerhaus e.V.

Alexandre Perigot
Dias, Sound und Videos
(F)

Alexandre Perigot ist kein Serientäter. Jedes Werk bestimmt den eigenen Kontext. Die Arbeiten mit denen er als Künstler wohl am bekanntesten geworden ist können unterschiedlicher kaum sein: Das minimalistische „tent“ besteht aus einem nicht zugänglichen temporär aufgestelltem Zirkuszelt. Das Video „Faster Pussycat, Kill, Kill“ zeigt Laiendarsteller die ihren eigene gewaltsamen Tod simulieren. Das Fallen und Zucken der Körper bietet dabei den Sound für diesen „danse macabre“. Zu „mex.2000.ampere“ bringt er neue Videoarbeiten sowie eine in diesem Jahr in Japan entstandene Diaserie „Fanclubbing“, die in Zusammenarbeit mit Simon Fisher Turner entstand, mit.

Lionel Marchetti &
Jérôme Noetinger
Duo

Live Elektronik

(F)

Last but not least zeigt sich noch einmal Jérôme Noetinger, jetzt im Duo mit dem Komponisten und Musiker Lionel Marchetti. Der 32jährige Marchetti versteht sich als ein in der Tradition der „musique concrete“ stehender Komponist. Sein Augenmerk gilt der „theoretischen und praktischen Auseinandersetzung mit der Energie des Samplings und der Idee des akustischen Bildes“. Das Duo zeigt Noetinger als konzeptionellen Improvisator: „In meinen Live-Aufführungen bemühe ich mich stets daran zu erinnern, daß Klang nichts anderes ist als vibrierende Luft. Mit dieser Strategie entwickle ich meine Klanglandschaften, meine Klangarchitektur...“

mex.2000.ampere

Festival für elektro-akustische Musik, Performance, Film & Video

Sa // 17. Juni // ab 19.30 h

mex im Künstlerhaus Sunderweg 1 / Dortmund DM 12/8 erm.

// 2000 Puddles

Die Glühlampe **Michael Vorfeld** Vortrag (D)

„Geschichte und Wirkung eines Gebrauchsguts“ im Rahmen von „Carte Blanche“*

Michael Vorfeld begleitet uns mit einem Vortrag, zur in seiner gesellschaftlichen Auswirkung nicht zu unterschätzenden Glühbirne, durch den zweiten Abend des Festivals. Gewappnet mit dem bloßen Wort sowie mit Birnen und Dias aller Art wird er das staunende Publikum in drei Schritten zur Erhellung führen und vielleicht sogar Aufschluß darüber geben, was dies obskure Objekt der Beleuchtung mit

Programm:
Michael Vorfeld Die Glühlampe I
Goji Hamada
Performance, Sound & Video

Goji Hamada (JAP)

Hamada lebte zusammen mit unterschiedlichen Ureinwohnergruppen und erforschte im Leben. Seine Performances verarbeiten diese Erfahrung und kombinieren schamanistische Artefakte mit zeitgenössischer Technologie. In den konzentrierten Aktionen finden Salz, Blut und Bienenwachs ebenso ihren Platz wie Polaroids und Videos. Die vordergründig ablaufende Handlung dient Hamada der Freisetzung einer überlagerten oder alternativen Erfahrung grundlegender Phänomene, wie z. B. der Erfassung von zeitlich-räumlichen Abläufen.

Michael Vorfeld
Die Glühlampe II
Yasuhiro Otani
Computer Musik

Yasuhiro Otani (JAP)

Der hierzulande noch nie gehörte Komponist, VJ und Musiker beschäftigt sich mit den Klängen des Alltags, die uns verdeckt und allgegenwärtig umringen und umschwirren. Er sampled und bearbeitet den Straßenlärm, Wecker-ticken, piepende Handys und Quarzuhren oder das Surren von Festplatten und Ventilatoren. Anläßlich von „mex.2000.ampere“ wird er uns mit seinem Powerbook gewappnet eine Stunde atmosphärischer Klangkaskaden bescheren...

Michael Vorfeld
Die Glühlampe III
Ruppe Koselleck
Deflationäre Maßnahmen

Ruppe Koselleck (D)

Der Abend wird zusätzlich von deflationären Maßnahmen des Münsteraners Ruppe Koselleck begleitet. Wer will kann sich für nur 20 DM einen 10 DM Schein umwerten lassen, denn Koselleck zellophanisiert, re-datiert und signiert Geld, auf daß es mehr Wert werde...

veranstaltet von mex Intermediale und experimentelle Musikprojekte e.V. Dortmund, im Rahmen von Puddles 2000 einem japanisch-europäischen Austauschprojekt, unter der Schirmherrschaft von Herrn Masaru Sakato, Direktor des Japanischen Kulturinstitutes Köln, mit freundlicher Unterstützung des nrw Landesbüro freie kultur, dem Ministerium für Arbeit, Soziales & Stadtentwicklung, Kultur und Sport des Landes NRW; des Institutes für Auslandsbeziehungen; der Pola Art Foundation; der Union Foundation For Ergodesign Culture sowie dem Kulturbüro Stadt Dortmund, und dem Kulturamt der Stadt Köln in Zusammenarbeit mit dem Künstlerhaus e.V. (Carte Blanche, Veranstaltungsreihe); cuba-kultur, Münster; der moltkerei werkstatt, Köln; Ausstellungsraum, Leipzig; W3/Gallery Surge, Tokio; SOW/Akiyama Gallery, Tokio; CAS/Gallery CAS Contemporary Art and Spirits, Osaka; Fieldwork, Fujino; Aomori Studio Facility for the Creative Arts, Tokio; ICAEE, Tokio

www.mex.de
The Japan Foundation

nrw
Landesbüro freie kultur

Ministerium für Arbeit
Soziales und Stadtentwicklung,
Kultur und Sport
des Landes Nordrhein-Westfalen

NRW